

PAOLA GIGLIO



Data di nascita: 30/03/1985

Luogo di nascita: Marino (RM)

Occhi: Marroni

Capelli: Castani

Altezza: 173 cm

Lingue: Inglese

Lingua madre: Italiano

Dialetti: Romano, Siciliano, Pugliese

Skills: Canto, tessitura vocale mezzo soprano

Sport: Nuoto, Scherma Scenica, Pallavolo

CINEMA

2017

'*Tanz*', diretto da Michele Salvezza. Corto.

2015

'*Abbraccio per me*', regia di Vittorio Sindoni. Lungometraggio.

2011

“*La mia storia*”, diretto da Michele Salvezza. Corto. <http://vimeo.com/25027851> 2010 “Aldilà della neve”, diretto da Michele Salvezza. Corto.

2008

“*Il 1978, le riforme sociali e la meglio gioventù*”, diretto da Emanuela Piovano. Docufilm.

2006

“*Mai altri*”, diretto da Fabio Perroni, con Flavio Bucci. Corto.

TEATRO

2019/2015

“*Finalmente Sola*” di e con Paola Giglio, regia Marcella Favilla, Associazione LunAria.

2017

“*Universo Bolano*” di Roberto Bolano, regia Ivica Buljan, ERT-Emilia Romagna Teatro.

2017/2016

“*Sonnets*” dai sonetti di William Shakespeare, regia di Matteo Prospero, Sus Babi Teatro.

2016/2015

“*Pilade*” di P.P.Pasolini, regia di Daniele Salvo, Teatro Vascello, Roma.

2014

“*Coefore/Eumenidi*” di Eschilo, regia di Daniele Salvo, INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico.

2013

“Donne al parlamento” di Aristofane, regia Vincenzo Pirrotta, , INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico.

“*Comunque non è amore sennò non mangerebbe*” tratto dall’Ulisse di Joyce, regia Salvatore Cardone, rassegna Schizzi d’Attore.

2012/2011

“*Death and Dancing*” di Claire Dowie, regia di Mirko Ciotta, Associazione LunAria.

“*L’uomo prudente*” di C. Goldoni, regia Franco Però, Pragma Produzioni.

“*In scena coi rifiuti*” scritto e regia di Paola Giglio e Elisa Amore, Associazione LunAria.

2011

“*Non si uccidono così anche i cavalli*” regia di Gigi Dall’Aglia, IUAV Venezia. 2010 “El Silencio es Salud” di Francesca Lia, regia di Cristina Spizzamiglio, Compagnia Pressapoco

2010

“*Honour*” di J. Murray-Smith, regia Franco Però, Fama Fantasma Produzioni

2009

“Favola nera per cinque donne e un ragazzo”, coreografia e regia Michela Lucenti, Teatro Due Parma. *“La strage di Parigi”* di C. Marlowe, regia di Gigi Dall’Aglia, IUAV Venezia. 2009 *“Pene d’amor perdute”* di W. Shakespeare, regia di Gigi Dall’Aglia, Teatro Due Parma.

2008

“Il Mondo Migliorerà, Statene Certi”, a cura di Daniele Salvo, Associazione LunAria in collaborazione con Fahrenheit 451.

“Dio”, di Woody Allen, regia di Andrea Trovato, Teatro Cometa Off, Roma.

2007

“Genova ‘01”, regia di Nicoletta Robello, Castello Colonna di Castelnuovo di Porto, Roma.

“La cucina” di A. Wesker, regia di Armando Pugliese, Teatro Tor Bella Monaca, Roma.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

2018

Masterclass recitazione cinematografica con Stefania De Santis

2016/17

Corso di Perfezionamento Attoriale con Ivica Buljan; ERT, Emilia Romagna Teatro.

2012

“Studio orale” Formazione permanente per attori, diretto da Salvatore Cardone.

2010

“4 Week Acting For Film Course”, New York Film Academy, New York.

2009

“L’attore europeo tra teatro, danza e musica”, Corso Alta Formazione, Teatro Due, Parma.

2004/07

Diploma Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, Roma.

2004

Diploma di *Maturità Classica*.

Corso Propedeutico di recitazione presso l’ANAD “Silvio D’Amico”, Roma.

Studia *canto* con *Silvia Schiavoni*. Tessitura vocale: Contralto – Mezzo Soprano.

PREMI E CANDIDATURE

2018

Miglior Attrice Protagonista e Miglior Allestimento ‘Premio Nazionale Città di Leonforte’ per ‘Finalmente Sola’.

Menzione Speciale Premio ‘Giovane Scena delle Donne’ per ‘Finalmente Sola’.

2016

Premio 'MaldiPalco' per 'Finalmente Sola', Teatro Tangram, Torino.

2015

Premio 'Anima e Corpo del Personaggio Femminile' per monologhi inediti dedicato ad Adriana Monzani, assegnato dall'Associazione 'Luigi Candoni' per la drammaturgia e l'interpretazione di 'Finalmente Sola'.